



"LA FABULEUSE COLLECTION DE CHAPEAUX DE M. EDOUARD,
LONGTEMPS GARDIEN DU JARDIN DES PLANTES (!) "



une (ré)création poétique de (en) Cie (de) La Baronne Perchée





L'auteure et interprète

Mylène Carreau, la Baronne Perchée, est auteure de papillotes poétiques* pour la scène, la cour ou le jardin. Initiée aux jeux de la lecture et de l'écriture par Marieke de Bussac (Cie Les Guetteurs d'Ombre) et Fabienne Swialtly, écrivain et dramaturge, elle collabore à des projets artistiques croisant les disciplines : danse, musique, installations géo-poétiques, projets éditoriaux,... Sa rencontre avec Fabienne Jacquy, interprète en Langue des Signes, a donné lieu aux lectures bilingues « Entre les Signes ». Aux côtés d'Estelle Jacques, musicienne, elle écrit et met en décor les lectures musicales de la Cie Les Dam'Oiselles.


*spectacles de petite forme, cheminements contés, lectures par chemin & à travers jardins, installations littéraires inattendues,...



"LA FABULEUSE COLLECTION DE CHAPEAUX DE M. EDOUARD,
LONGTEMPS GARDIEN DU JARDIN DES PLANTES (!) "

une (ré)création poétique de (en) Cie (de) La Baronne Perchée

L'intention



Je porte un regard lent et curieux sur l'ordinaire pour tenter d'en saisir l'in-ordinaire.

Je m'attarde. Le chapeau est l'objet de mon dernier "attardement".

La *Fabuleuse Collection* s'inscrit dans le prolongement du *Petit Salon de Curiosités Littéraires*, et du récit *Sur les Ailes d'une Hirondelle* : des créations à portée de mots. Dans cette nouvelle "adresse", je cherche à provoquer une dérive poétique par le débordement, le décalage, la promiscuité... des mots simples, des objets et des situations familières. J'essaie les rapprochements impromptus, je confonds le conte et le récit, je soumets l'écriture à la contrainte, je confie l'histoire au décor et le propos à la fantaisie (lieu de résistance ?).

J'invite le public à s'attarder.



"LA FABULEUSE COLLECTION DE CHAPEAUX DE M. EDOUARD,
LONGTEMPS GARDIEN DU JARDIN DES PLANTES (1) "

une (ré)création poétique de (en) Cie (de) La Baronne Perchée



Le synopsis



L'histoire prend pour décor l'élégant salon de M. Edouard. Longtemps gardien du Jardin des Plantes, ce personnage gracieux et délicat a patiemment réuni une fabuleuse collection de chapeaux égarés. Tenu secrète jusqu'à ce jour, cette collection enfin accessible au public (comme toute cette histoire, d'ailleurs !) ne serait pas si fabuleuse, sans la complicité des vents voleurs* (!) et sans la présence d'un inestimable chapeau-melon **(!)...

* tout un peuple de vents)dont l'inventaire reste ouvert(, qui, à peine levés, soufflent et s'emparent des chapeaux !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

** curiosité botanique)dont la connaissance nécessite le concours de tous(trouvée au soir d'un petit jour raccourci par les heures de la nuit,... et contenant dans son revers ::::: quelques graines)!(



"LA FABULEUSE COLLECTION DE CHAPEAUX DE M. EDOUARD,
LONGTEMPS GARDIEN DU JARDIN DES PLANTES (!) "



une (ré)création poétique de (en) Cie (de) La Baronne Perchée

Le concept et le projet éditorial



Proposition qui chahute les lignes entre orateur et auditoire, les *Histoires Chapeautés* se situent à mi-chemin entre le conte et l'atelier d'écriture. Le temps du récit et de l'écoute partagée vient nourrir un temps plus silencieux, plus singulier : le public est invité à devenir auteur et à poursuivre une histoire "en devenir".

Cette invitation à recueillir des écritures plurielles porte un projet éditorial de "poésie familière" en 2 volumes :

* Vol.1: Petite dissertation sur la Culture du Chapeau-Melon (inspirée des contributions recueillies en 2017 et 2018)

* Vol 2 : L'Inventaire des Vents Voleurs (inspiré de la seconde campagne de diffusion-collectage en 2019 et 2020)



"LA FABULEUSE COLLECTION DE CHAPEAUX DE M. EDOUARD.
LONGTEMPS GARDIEN DU JARDIN DES PLANTES (1) "

une (ré)création poétique de (en) Cie (de) La Baronne Perchée



Les déclinaisons



[le Salon Chapeauté] -

Le décor de *La Fabuleuse Collection* est un dispositif "autonome".

Son "escalé"/"accueil" peut prolonger le récit pour devenir le décor de propositions d'écriture destinées à recueillir les contributions des visiteurs. Les "accueillants" (médiathèques, salons du livre, librairies, établissements scolaires,...) se saisissent du dispositif comme support d'actions de médiation et/ou animent son "invitation".

[la résidence scolaire]-

Dans le cadre scolaire, l'accueil du dispositif (rencontres et ateliers artistiques autour du spectacle) s'envisage et se construit avec les enseignants (des classes de cycles 2 et 3) et les documentalistes de collège.



"LA FABULEUSE COLLECTION DE CHAPEAUX DE M. EDOUARD.
LONGTEMPS GARDIEN DU JARDIN DES PLANTES (!) "

une (ré)création poétique de (en) Cie (de) La Baronne Perchée

“La rêverie est le clair de lune de la pensée”, Jules Renard



"LA FABULEUSE COLLECTION DE CHAPEAUX DE M. EDOUARD,
LONGTEMPS GARDIEN DU JARDIN DES PLANTES (1) "

une (ré)création poétique de (en) Cie (de) La Baronne Perchée



07 68 54 03 32
baronneperchee@gmail.com

<http://labaronneperchee.wix.com/site>

Lieux de passage (1ère campagne de collectage en 2017 et 2018): Ecole élémentaire de Champeix (63), Ecole élémentaire St André de Massiac (15), Médiathèque de Hautes Terres Communauté de Massiac (15), Médiathèque de Brassac - les - Mines (63), Salon du Livre “La plume et la Lettre” de Chasseneuil sur Bonnieure (16), Domaine de George Sand à Nohant (36), Jardins du château d’Hauterive à Issoire (63), Résidence “La Scène et moi” à Chadrac (43), Veillée “Caprices d’Automne” à Champeix (63), Pays d’Art et d’Histoire du Pays de Saint- Flour (15) : Bibliothèque de Valuégols, bibliothèque de Neuvéglise, Musée Alfred Douët.

